



آکسار گالری

Aksar Art Gallery

گالری آکسار

میدان شهید مطهری، تهران

تلفن: ۰۲۱۱۱۱۱۱

www.aksarartgallery.com

info@aksarartgallery.com

No. 13, Behforoushan, Azadegan St.

Tel: 021 1111111

Tel/Fax: +98211 84 32 64 30

www.aksarartgallery.com

info@aksarartgallery.com

رضا هدایت

Reza Hedayat

آبروه (استدراج) • ۲۲ خرداد ۱۳۴۵

1966 • Sananda]



کارشناسی ارشد نقاشی از دانشگاه هنر • ۱۳۷۸

برگزاری ۶ نمایشگاه انفرادی • ۱۳۸۶-۱۳۷۱

شوکت در بیش از ۳۵ نمایشگاه گروهی • ۱۳۸۶-۱۳۷۱

نویسنده و تصویرگری کتاب برای کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

نگارش و تصویرگری کتاب حیوانات ناخوب

برنده جایزه شوکتی چهاردهمین کنگره تصویرگران کتاب نوامی ژاپن • ۲۰۰۹

M.A. in painting from University of Art, Tehran • 1999

Held 19 solo exhibitions • 1992-2007

Participated in more than 30 group exhibitions • 1992-2007

Children's book illustration for Institute for the Intellectual Development of

Children and Young Adults.

Writer and illustrator of the book, Immortal Animals.

Winner of the Encouragement Prize of the 14th Noma Concours for Picture

Book Illustrations, Noma, Japan, 2004.

Like the lines of chairs found at Marki site or the right-handed female figures on the needle-tips from Luristan, Helajati's patterns are self-invented. Presumably, Helajati's paintings and the patterns of exotic plants embossed on copper trays come from the same origin. So which plant the meditation figure that is placed like a heart light in the center of a carpet and is framed by vessel-like patterns (see resemblance)? Do we know such a plant at all? Even so, do we not recognize and accept it as a plant? Helajati is the woman behind the carpet loom. They knot thread to the warp and we see course on the weft. So is the truth: Carpet grows with patterns. Carpet is rooted in patterns. Carpet is developed through patterns.

عاشق های او مثل سگال شیر بر جام مارالیکه با زین غنچه گشته اثر
سو سوزن های آبروستان نبود در آورای آینه بد گلستان برینکه
عاشق های شادمانی های همدانست از همدان چایست که گلخانه گریست
سوی های حسن قلمکاران شیفه دارند، ابرویج که مثل قلبه در
پسته هاست قرص فراز گرفته و رنگه بد رنگه از او ساخته جدا شده تا
قلب را - ابرویج را - قلب گشته شبیه بد کدام گیاه استند و ایامها
ایله همدان گیاهی می شناسند؟ و این همه آیا تا اینکه می شناسند
گیاه است؟ می پندارند که گیاه است؟ همدانست همدان زنی است
که پشتش در قلبی که آن سو بخور بر قلب گریه میزند، در این سو بخور بر
بود می شناسد این عشقه است، همدانست همدانست با عشق رفته می کشد
قرص و پسته اثر در همدان استند، قرص با عشق بالا می رود.

© 2013
www.iranica.com



1890-1891 Die Wälder von Kärnten



1890-1891 Die Wälder von Kärnten



1930-1931 Piet Mondrian, *Abstrakte compositie met blauw en zwart*



1930-1931 Piet Mondrian, *Abstrakte compositie met blauw en zwart*



Wassily Kandinsky, *The Earth*, 1911



Wassily Kandinsky, *The Earth*, 1911



Illustration of a garden scene



Illustration of a garden scene



1986/89 on Acrylic on Canvas